

Schubert-Lieder Band 2

Inhaltsübersicht

mit Transpositionstabelle (die Originaltonart ist hervorgehoben)

Titel	Autor / Textanfang	hoch	mittel	tief
Ariette, aus „Rosamunde“, op. 26 / D 797	Helmina von Chézy („Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn“)	g	f	d
Suleika II, op. 31 / D 717	Marianne von Willemer („Ach um deine feuchten Schwingen“)	B	G	F
Die Forelle, op. 32 / D 550	Christian Friedrich Daniel Schubart („In einem Bächlein helle“)	Des	B	A
Der zürnenden Diana, op. 36, 1 / D 707	Johann Mayrhofer („Ja, spanne nur den Bogen“)	As	F	Es
Nachtstück, op. 36, 2 / D 672	Johann Mayrhofer („Wenn über Berge sich der Nebel breitet“)	c	b	a
Der Pilgrim, op. 37, 1 / D 794	Friedrich von Schiller („Noch in meines Lebens Lenze“)	D	H	A
Der Alpenjäger, op. 37, 2 / D 588	Friedrich von Schiller („Willst du nicht das Lämmlein hüten?“)	C	B	A
Der Liedler, op. 38 / D 209	Josef Kerner („Gib, Schwester, mir die Harf herab“)	a	g	fis
Sehnsucht, op. 39 / D 636	Friedrich von Schiller („Ach, aus dieses Tales Gründen“)	d	h	a
Der Einsame, op. 41 / D 800	Karl Lappe („Wann meine Grillen schwirren“)	G	E	D
Die junge Nonne, op. 43, 1 / D 828	Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta („Wie braust durch die Wipfel“)	f	d	c
Nacht und Träume, op. 43, 2 / D 827	Matthäus von Collin („Heil'ge Nacht, du sinkest nieder!“)	H	A	G

An die untergehende Sonne, op. 44 / D 457	Ludwig Theobul Kosegarten („Sonne, du sinkst“)	Es	Des	C
---	---	-----------	-----	---

Gesänge aus Walter Scotts „Fräulein vom See“ / „The Lady of the Lake“, dt. D. Adam Storck, op. 52

1. Ellens Gesang (Ellen's Song I), op. 52, 1 / D 837	(„Raste Krieger, Krieg ist aus“ / „Soldier rest! thy warfare o'er“)	Des	B	As
--	---	------------	---	----

2. Ellens Gesang II (Ellen's Song II), op. 52, 2 / D 838	(„Jäger, ruhe von der Jagd!“ / „Huntsman, rest! thy chase is done“)	Es	C	B
--	---	-----------	---	---

5. Normans Gesang, op. 52, 5 / D 846	(„Die Nacht bricht bald herein“)	c	a	g
--------------------------------------	----------------------------------	----------	---	---

6. Ellens Ges. III: Hymne an d. Jungfrau, op. 52, 6/D 839	(„Ave Maria! Jungfrau mild“ / „Ave Maria! Maiden mild!“)	B	G	F
---	--	----------	---	---

7. Lied des gefangenen Jägers, op. 52, 7 / D 843	(„Mein Ross so müd“ / „My hawk is tired“)	e	d	c
--	---	---	----------	---

Willkommen und Abschied, op. 56, 1 / D 767	Johann Wolfgang von Goethe („Es schlug mein Herz“)	C	A	G
--	---	----------	---	---

An die Leier, op. 56, 2 / D 737	Anakreontisch, dt. Franz von Bruchmann („Ich will von Atreus Söhnen")	F	Es	C
---------------------------------	---	---	-----------	---

Im Haine, op. 56, 3 / D 738	Franz von Bruchmann („Sonnenstrahlen durch die Tannen")	A	G	E
-----------------------------	---	----------	---	---

Der Schmetterling, op. 57, 1 / D 633	Friedrich von Schlegel („Wie soll ich nicht tanzen“)	F	Es	Des
--------------------------------------	---	----------	----	-----

Die Berge, op. 57, 2 / D 634	Friedrich von Schlegel („Sieht uns der Blick gehoben“)	G	E	Es
------------------------------	---	----------	---	----

An den Mond, op. 57, 3 / D 193	Ludwig Christoph Heinrich Hölty („Geuß, lieber Mond“)	f	d	c
--------------------------------	--	----------	---	---

Hektors Abschied, op. 58, 1 / D 312	Friedrich von Schiller („Will sich Hektor ewig von mir wenden“)	f	f	f
An Emma, op. 58, 2 / D 113	Friedrich von Schiller („Weit in nebelgrauer Ferne“)	F	D	C
Des Mädchens Klage, op. 58, 3 / D 191	Friedrich von Schiller („Der Eichwald braust“)	c	h	a
Du liebst mich nicht, op. 59, 1 / D 756	August von Platen-Hallermünde („Mein Herz ist zerrissen“)	a	g	e
Dass sie hier gewesen!, op. 59, 2 / D 775	Friedrich Rückert („Dass der Ostwind Düfte hauchet“)	C	A	G
Du bist die Ruh, op. 59, 3 / D 776	Friedrich Rückert („Du bist die Ruh“)	Es	C	B
Lachen und Weinen, op. 59, 4 / D 777	Friedrich Rückert („Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“)	As	F	E
Greisengesang, op. 60, 1 / D 778	Friedrich Rückert („Der Frost hat mir bereifet“)	cis	h	a
Dithyrambe, op. 60, 2 / D 801	Friedrich von Schiller („Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter“)	C	A	G

Gesänge aus „Wilhelm Meister“, Johann Wolfgang von Goethe, op. 62 / D 877

1. Mignon und der Harfner („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	h	a	g
2. Lied der Mignon („Heiß mich nicht reden“)	e	d	c
3. Lied der Mignon („So lasst mich scheinen“)	H	A	G
4. Lied der Mignon („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	a	g	f

Lied eines Schiffers an die Dioskuren, op. 65, 1 / D 360	Johann Mayrhofer („Dioskuren, Zwillingsterne“)	As	G	F
Der Wanderer, op. 65, 2 / D 649	Friedrich von Schlegel („Wie deutlich des Mondes Licht“)	D	D	H
Heliopolis I, op. 65, 3 / D 753	Johann Mayrhofer („Im kalten, rauen Norden“)	f	e	d
Der Wachtelschlag, op. 68 / D 742	Samuel Friedrich Sauter („Ach mir schallt's dorten“)	A	G	E
Drang in die Ferne, op. 71 / D 770	Karl Friedrich von Leitner („Vater, du glaubst es nicht“)	a	g	e
Auf dem Wasser zu singen, op. 72 / D 774	Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg („Mitten im Schimmer“)	As	F	Es
Die Rose, op. 73 / D 745	Friedrich von Schlegel („Es lockte schöne Wärme“)	G	E	D
Das Heimweh, op. 79, 1 / D 851	Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör („Ach, der Gebirgssohn“)	g	f	e
Die Allmacht, op. 79, 2 / D 852	Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör („Groß ist Jehovah, der Herr!“)	C	A	G

Anhang

Die Forelle, op. 32 / D 550, Erste Fassung	Christian Friedrich Daniel Schubart („In einem Bächlein helle“)	Des	B	A
Der zürnenden Diana, op. 36, 1 / D 707, Erste Fassung	Johann Mayrhofer („Ja, spanne nur den Bogen“)	A	F	E
Der Pilgrim, op. 37, 1 / D 794, Erste Fassung	Friedrich von Schiller („Noch in meines Lebens Lenze“)	E	H	A
Sehnsucht, D 52, Erste Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Ach, aus dieses Tales Gründen“)	d	c	h

An Emma, op. 58, 2 / D 113, Zweite Fassung	Friedrich von Schiller („Weit in nebelgrauer Ferne“)	F	D	C
Des Mädchens Klage, D 6, Erste Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Der Eichwald brauset“)	d	h	a
Des Mädchens Klage, D 389, Dritte Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Der Eichwald braust“)	c	h	a
Greisengesang, op. 60, 1 / D 778, Erste Fassung	Friedrich Rückert („Der Frost hat mir bereifet“)	cis	h	a
Sehnsucht, D 310, Erste Bearbeitung, Erste Fassung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	As	F	Es
Sehnsucht, D 310, Erste Bearbeitung, Zweite Fassung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	F	D	C
Sehnsucht, D 359, Zweite Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	d	h	a
Sehnsucht, D 481, Dritte Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	a	f	e
Mignon I, D 726, Erste Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Heiß mich nicht reden“)	h	g	fis
Mignon II, D 727, Zweite Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („So lasst mich scheinen, bis ich werde“)	h	g	fis