Schubert-Lieder Band 2

Inhaltsübersicht

mit Transpositionstabelle (die Originaltonart ist hervorgehoben)

Titel	**Autor / Textanfang**	**hoch**	**mittel**	**tief**
Ariette, aus „Rosamunde“, op. 26 / D 797	Helmina von Chézy („Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn“)	g	**f**	d
Suleika II, op. 31 / D 717	Marianne von Willemer („Ach um deine feuchten Schwingen“)	**B**	G	F
Die Forelle, op. 32 / D 550	Christian Friedrich Daniel Schubart („In einem Bächlein helle“)	**Des**	B	A
Der zürnenden Diana, op. 36, 1 / D 707	Johann Mayrhofer („Ja, spanne nur den Bogen“)	**As**	F	Es
Nachtstück, op. 36, 2 / D 672	Johann Mayrhofer („Wenn über Berge sich der Nebel breitet“)	**c**	b	a
Der Pilgrim, op. 37, 1 / D 794	Friedrich von Schiller („Noch in meines Lebens Lenze“)	**D**	H	A
Der Alpenjäger, op. 37, 2 / D 588	Friedrich von Schiller („Willst du nicht das Lämmlein hüten?“)	**C**	B	A
Der Liedler, op. 38 / D 209	Josef Kerner („Gib, Schwester, mir die Harf herab“)	**a**	g	fis
Sehnsucht, op. 39 / D 636	Friedrich von Schiller („Ach, aus dieses Tales Gründen“)	d	**h**	a
Der Einsame, op. 41 / D 800	Karl Lappe („Wann meine Grillen schwirren“)	**G**	E	D
Die junge Nonne, op. 43, 1 / D 828	Jakob Nikolaus Craigher de Jachelutta („Wie braust durch die Wipfel“)	**f**	d	c
Nacht und Träume, op. 43, 2 / D 827	Matthäus von Collin („Heil'ge Nacht, du sinkest nieder!“)	**H**	A	G

An die untergehende Sonne, op. 44 / D 457	Ludwig Theobul Kosegarten („Sonne, du sinkst“)	**Es**	Des	C

Gesänge aus Walter Scotts „Fräulein vom See“ / „The Lady of the Lake“, dt. D. Adam Storck, op. 52

1. Ellens Gesang (Ellen's Song I), op. 52, 1 / D 837	(„Raste Krieger, Krieg ist aus“ / „Soldier rest! thy warfare o'er“)	**Des**	B	As
2. Ellens Gesang II (Ellen's Song II), op. 52, 2 / D 838	(„Jäger, ruhe von der Jagd!" / „Huntsman, rest! thy chase is done“)	**Es**	C	B
5. Normans Gesang, op. 52, 5 / D 846	(„Die Nacht bricht bald herein“)	**c**	a	g
6. Ellens Ges. III: Hymne an d. Jungfrau, op. 52, 6/D 839	(„Ave Maria! Jungfrau mild" / „Ave Maria! Maiden mild!“)	**B**	G	F
7. Lied des gefangenen Jägers, op. 52, 7 / D 843	(„Mein Ross so müd" / „My hawk is tired“)	e	**d**	c

Willkommen und Abschied, op. 56, 1 / D 767	Johann Wolfgang von Goethe („Es schlug mein Herz“)	**C**	A	G
An die Leier, op. 56, 2 / D 737	Anakreontisch, dt. Franz von Bruchmann („Ich will von Atreus Söhnen")	F	**Es**	C
Im Haine, op. 56, 3 / D 738	Franz von Bruchmann („Sonnenstrahlen durch die Tannen")	**A**	G	E
Der Schmetterling, op. 57, 1 / D 633	Friedrich von Schlegel („Wie soll ich nicht tanzen“)	**F**	Es	Des
Die Berge, op. 57, 2 / D 634	Friedrich von Schlegel („Sieht uns der Blick gehoben“)	**G**	E	Es
An den Mond, op. 57, 3 / D 193	Ludwig Christoph Heinrich Hölty („Geuß, lieber Mond“)	**f**	d	c

Hektors Abschied, op. 58, 1 / D 312	Friedrich von Schiller („Will sich Hektor ewig von mir wenden“)	**f**	**f**	**f**
An Emma, op. 58, 2 / D 113	Friedrich von Schiller („Weit in nebelgrauer Ferne“)	**F**	D	C
Des Mädchens Klage, op. 58, 3 / D 191	Friedrich von Schiller („Der Eichwald braust“)	**c**	h	a
Du liebst mich nicht, op. 59, 1 / D 756	August von Platen-Hallermünde („Mein Herz ist zerrissen“)	**a**	g	e
Dass sie hier gewesen!, op. 59, 2 / D 775	Friedrich Rückert („Dass der Ostwind Düfte hauchet“)	**C**	A	G
Du bist die Ruh, op. 59, 3 / D 776	Friedrich Rückert („Du bist die Ruh“)	**Es**	C	B
Lachen und Weinen, op. 59, 4 / D 777	Friedrich Rückert („Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“)	**As**	F	E
Greisengesang, op. 60, 1 / D 778	Friedrich Rückert („Der Frost hat mir bereifet“)	cis	**h**	a
Dithyrambe, op. 60, 2 / D 801	Friedrich von Schiller („Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter“)	C	**A**	G
Gesänge aus „Wilhelm Meister", Johann Wolfgang von Goethe, op. 62 / D 877				
	1. Mignon und der Harfner („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**h**	a	g
	2. Lied der Mignon („Heiß mich nicht reden“)	**e**	d	c
	3. Lied der Mignon („So lasst mich scheinen“)	**H**	A	G
	4. Lied der Mignon („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**a**	g	f

Lied eines Schiffers an die Dioskuren, op. 65, 1 / D 360	Johann Mayrhofer („Dioskuren, Zwillingssterne“)	**As**	G	F
Der Wanderer, op. 65, 2 / D 649	Friedrich von Schlegel („Wie deutlich des Mondes Licht“)	**D**	**D**	H
Heliopolis I, op. 65, 3 / D 753	Johann Mayrhofer („Im kalten, rauen Norden“)	f	**e**	d
Der Wachtelschlag, op. 68 / D 742	Samuel Friedrich Sauter („Ach mir schallt's dorten“)	**A**	G	E
Drang in die Ferne, op. 71 / D 770	Karl Friedrich von Leitner („Vater, du glaubst es nicht“)	**a**	g	e
Auf dem Wasser zu singen, op. 72 / D 774	Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg („Mitten im Schimmer“)	**As**	F	Es
Die Rose, op. 73 / D 745	Friedrich von Schlegel („Es lockte schöne Wärme“)	**G**	E	D
Das Heimweh, op. 79, 1 / D 851	Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör („Ach, der Gebirgssohn“)	**g**	f	e
Die Allmacht, op. 79, 2 / D 852	Johann Ladislaus Pyrker von Felsö-Eör („Groß ist Jehovah, der Herr!)	**C**	A	G

Anhang

Die Forelle, op. 32 / D 550, Erste Fassung	Christian Friedrich Daniel Schubart („In einem Bächlein helle“)	**Des**	B	A
Der zürnenden Diana, op. 36, 1 / D 707, Erste Fassung	Johann Mayrhofer („Ja, spanne nur den Bogen“)	**A**	F	E
Der Pilgrim, op. 37, 1 / D 794, Erste Fassung	Friedrich von Schiller („Noch in meines Lebens Lenze“)	**E**	H	A
Sehnsucht, D 52, Erste Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Ach, aus dieses Tales Gründen“)	**d**	c	h

An Emma, op. 58, 2 / D 113, Zweite Fassung	Friedrich von Schiller („Weit in nebelgrauer Ferne“)	**F**	D	C
Des Mädchens Klage, D 6, Erste Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Der Eichwald brauset“)	**d**	h	a
Des Mädchens Klage, D 389, Dritte Bearbeitung	Friedrich von Schiller („Der Eichwald braust“)	**c**	h	a
Greisengesang, op. 60, 1 / D 778, Erste Fassung	Friedrich Rückert („Der Frost hat mir bereifet“)	cis	**h**	a
Sehnsucht, D 310, Erste Bearbeitung, Erste Fassung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**As**	F	Es
Sehnsucht, D 310, Erste Bearbeitung, Zweite Fassung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**F**	D	C
Sehnsucht, D 359, Zweite Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**d**	h	a
Sehnsucht, D 481, Dritte Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Nur wer die Sehnsucht kennt“)	**a**	f	e
Mignon I, D 726, Erste Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („Heiß mich nicht reden“)	**h**	g	fis
Mignon II, D 727, Zweite Bearbeitung	Johann Wolfgang von Goethe („So lasst mich scheinen, bis ich werde“)	**h**	g	fis