Schubert-Lieder Band 5

Inhaltsübersicht

mit Transpositionstabelle (die Originaltonart ist hervorgehoben)

Titel	**Autor/Textanfang**	**hoch**	**mittel**	**tief**
Hagars Klage, D 5	Clemens August Schücking („Hier am Hügel heißen Sandes“)	**c**	a	g
Leichenfantasie, D 7	Friedrich von Schiller („Mit erstorbnem Scheinen steht der Mond“)	**d**	c	c
Der Vatermörder, D 10	Gottlieb Conrad Pfeffel („Ein Vater starb von des Sohnes Hand“)	**c**	a	g
Klagelied, op. 131, 3 / D 23	Friedrich Rochlitz („Meine Ruh ist dahin“)	**g**	f	d
Misero pargoletto, D 42	Pietro Metastasio („Misero pargoletto, il tuo destin“)	**g**	entfällt	entfällt
Totengräberlied, D 44	Ludwig Christoph Heinrich Hölty („Grabe, Spaten, grabe!“)	A	**G**	E
Die Schatten, D 50	Friedrich von Matthisson („Wann der Vollmond über dem Walde“)	**A**	E	D
Verklärung, D 59	Alexander Pope, deutsch von Johann Gottfried von Herder („Lebensfunke, vom Himmel erglüht“)	**a**	g	f
Pensa che questo istante, D 76	Pietro Metastasio („Pensa che questo istante“)	entfällt	**D**	**D**
Der Taucher, D 111	Friedrich von Schiller („Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp“)	h	**a**	g
Son fra l’onde, D 78	Pietro Metastasio („Son fra l’onde in mezzo al mare“)	**c**	entfällt	entfällt
Adelaide, D 95	Friedrich von Matthisson („Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten“)	**As**	Es	Des

Trost. An Elisa, D 97	Friedrich von Matthisson („Lehnst du deine bleichgehärmte Wange“)	**C**	A	G
Erinnerungen, D 98	Friedrich von Matthisson („Am Seegestad, in lauen Vollmondnächten“)	**B**	G	F
Andenken, D 99	Friedrich von Matthisson („Ich denke dein, wenn durch den Hain“)	**F**	Es	D
Geisternähe, D 100	Friedrich von Matthisson („Der Dämmrung Schein durchblinkt den Hain“)	**Es**	Des	C
Erinnerung, D 101	Friedrich von Matthisson („Kein Rosenschimmer leuchtet dem Tag zur Ruh“)	**e**	**e**	d
Die Betende, D 102	Friedrich von Matthisson („Laura bete!“)	**H**	A	Fis
Die Befreier Europas in Paris, D 104	Textdichter unbekannt („Sie sind in Paris!“)	A	**G**	F
Lied aus der Ferne, D 107 (1. Fassung)	Friedrich von Matthisson („Wenn in des Abends letztem Scheine“)	**E**	C	H
Lied aus der Ferne, D 107 (2. Fassung)	Friedrich von Matthisson („Wenn in des Abends letztem Scheine“)	**D**	C	H
Der Abend, D 108	Friedrich von Matthisson („Purpur malt die Tannenhügel“)	**d**	c	h
Lied der Liebe, D 109	Friedrich von Matthisson („Durch Fichten am Hügel“)	**B**	G	F
Romanze, D 114 (1. Fassung)	Friedrich von Matthisson („Ein Fräulein klag’t im finstern Turm“)	**B**	As	Ges
Romanze, D 114 (2. Fassung)	Friedrich von Matthisson („Ein Fräulein klag’t im finstern Turm“)	**B**	As	Ges
An Laura (als sie Klopstocks Auferstehungslied sang), D 115	Friedrich von Matthisson („Herzen, die gen Himmel sich erheben“)	**E**	C	H

Der Geistertanz, D 116	Friedrich von Matthisson („Die bretterne Kammer der Toten erbebt“)	d	**c**	b
Anhang (tiefere Transponierungen nur im Band für hohe Stimme)				
Die Schatten, D 50	Friedrich von Matthisson („Wann der Vollmond über dem Walde“)	F	entfällt	entfällt
Adelaide, D 95	Friedrich von Matthisson („Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten“)	F	entfällt	entfällt