Schubert-Lieder Band 6

Inhaltsübersicht

mit Transpositionstabelle (die Originaltonart ist hervorgehoben)

Titel	**Autor/Textanfang**	**hoch**	**mittel**	**tief**
Nachtgesang, D 119	Johann Wolfgang von Goethe („O! gib vom weichen Pfühle“)	**As**	F	Es
Trost in Tränen, D 120	Johann Wolfgang von Goethe („Wie kommt’s, dass du so traurig bist“)	**F**	D	C
Ammenlied, D 122	Michael Lubi („Am hohen, hohen Turm“)	**g**	f	d
Sehnsucht, D 123	Johann Wolfgang von Goethe („Was zieht mir das Herz so?“)	**G**	E	D
Am See, D 124 (2. Fassung)	Johann Mayrhofer („Sitz ich im Gras am glatten See“)	**g**	d	c
Szene aus „Faust“, D 126 (2. Fassung)	Johann Wolfgang von Goethe („Wie anders, Gretchen, war dir’s“)	**C**	B	As
Don Gayseros, D 93	Friedrich de la Motte Fouqué („Don Gayseros, wunderlicher, schöner Ritter“)	**F**	Es	Des
Ballade, op. 126 / D 134	Josef Kerner („Ein Fräulein schaut vom hohen Turm“)	**g**	e	e
Klage um Ali Bey, D 496 A	Matthias Claudius („Lasst mich!“)	f	**es**	c
Der Mondabend, op. post. 131, 1 / D 141	Johann Gottfried Kumpf („Rein und freundlich lacht der Himmel“)	**A**	G	F
Genügsamkeit, op. post. 109, 2 / D 143	Franz von Schober („Dort raget ein Berg aus den Wolken her“)	fis	dis	**cis**
Der Sänger, op. post. 117 / D 149 (2. Fassung)	Johann Wolfgang von Goethe („Was hör ich draußen vor der Tür“)	**D**	C	A
Lodas Gespenst, D 150	James Macpherson, deutsch von Edmund Baron de Harold („Der bleiche, kalte Mond“)	**g**	f	e

Auf einen Kirchhof, D 151	Franz von Schlechta („Sei gegrüßt, geweihte Stille“)	**A**	Fis	E
Minona, D 152	Friedrich Anton Franz Bertrand („Wie treiben die Wolken“)	**a**	f	e
Als ich sie erröten sah, D 153	Bernhard Ambros Ehrlich („All mein Wirken, all mein Leben“)	**G**	E	D
Das Bild, op. post. 165, 3 / D 155	Textdichter unbekannt („Ein Mädchen ist’s, das früh und spät“)	**F**	D	C
Die Erwartung, op. post. 116 / D 159 (2. Fassung)	Friedrich von Schiller („Hört’ ich das Pförtchen nicht gehen?“)	**B**	As	G
Sängers Morgenlied, D 163 (1. Bearbeitung)	Theodor Körner („Süßes Licht, aus goldenen Pforten“)	**G**	E	C
Sängers Morgenlied, D 165 (2. Bearbeitung)	Theodor Körner („Süßes Licht, aus goldenen Pforten“)	**C**	A	G
Amphiaraos, D 166	Theodor Körner („Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren“)	**g**	f	e
Gebet während der Schlacht, D 171 (1. Fassung)	Theodor Körner („Vater, ich rufe dich!“)	**B**	G	F
Das war ich, D 174 (1. Bearbeitung)	Theodor Körner („Jüngst träumte mir“)	**G**	F	E
Die Sterne, D 176	Johann Georg Fellinger („Was funkelt ihr so mild“)	**As**	F	Es
Vergebliche Liebe, op. post. 173, 3 / D 177	Josef Karl Bernhard („Ja, ich weiß es“)	**c**	a	g
Liebesrausch, D 179 (2. Bearbeitung)	Theodor Körner („Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“)	**G**	E	D
Sehnsucht der Liebe, D 180	Theodor Körner („Wie die Nacht mit heil’gem Beben“)	**G**	E	D
Anhang I				
Szene aus "Faust", D 126 (1. Fassung)	Johann Wolfgang von Goethe („Wie anders, Gretchen, war dir’s“)	**C**	**C**	B

Der Sänger, D 149 (1. Fassung)	Johann Wolfgang von Goethe („Was hör ich draußen vor der Tür“)	**D**	C	A
Die Erwartung, D 159 (1. Fassung)	Friedrich von Schiller („Hört’ ich das Pförtchen nicht gehen?“)	**g**	f	e
Gebet während der Schlacht, D 171 (2. Fassung)	Theodor Körner („Vater, ich rufe dich!“)	**G**	**G**	F
Anhang II (tiefere Transponierungen nur im Band für hohe Stimme)				
Am See, D 124 (2. Fassung)	Johann Mayrhofer („Sitz ich im Gras am glatten See“)	f	entfällt	entfällt
Die erste Liebe, D 182	Johann Georg Fellinger („Die erste Liebe füllt das Herz“)	B	entfällt	entfällt
Die Liebe, D 210	Johann Wolfgang von Goethe („Freudvoll und leidvoll“)	G	entfällt	entfällt